

TEZUKAYAMA GALLERY

企画	Organizing	and Darning	継ぎ接ぎ	2019.1.26 sat — 2.23 sat
山下耕平	Kohei Yamashita			
参加作家	Artists	PATCHING AND DARNING	継ぎ接ぎ展	継ぎ接ぎ
厚地朋子	Tomoko Atsuchi			
井田大介	Daisuke Ida			
山下耕平	Kohei Yamashita			

この度、TEZUKAYAMA GALLERYではグループ展「継ぎ接ぎ」を開催する運びとなりました。

今展では「コラージュ」をキーワードに、厚地朋子(b.1984)、井田大介(b.1987)、山下耕平(b.1983)の3組のアーティストによる作品を紹介します。是非、この機会にご高覧下さいませ。

【ステートメント】

これはコラージュの展覧会である。コラージュが20世紀初頭、ブラックやピカソらに「発見」されたことは、美術史におけるひとつの見方としておそらく正しい。ここで「発見」と敢えて書いたのは、コラージュがその当時新たに生まれた技法ではなく、既にあったと考えるからである。紙を切り、そして貼り繋げる。要するに、その単純明快な造形行動は原初的だ。ただし、それを美術的であると見なすかどうかは別なのである。しかしこの際、美術か否かの問題は棚上げするとして、造形行動としてのコラージュについて話を進めよう。

コラージュとは、寄せ集めや組み合わせである。遡れば、原始人類による石の積み重ねを、コラージュの技法の表現と捉え直すことは出来ないだろうか。つまりは、ラスコーの洞窟内動物画の、描く・形作るといった美術的行為よりも、石による祈りや埋葬の痕跡のような造形がまず先にあったはずだ。とすると、幼少期の積み木遊びもまた、同義的な行為として見えてくるのではないだろうか。では、現代の美術に置き換えた場合はどうか。コラージュが包括するエリアは実に広域であり、今回参加する作家の仕事もまた、俯瞰するとその円の内側に点在していることがよくわかる。

ここで話を元に戻そう。コラージュを組み合わせの技術と説明したが、それは切断と接続への言い換えが可能だ。クローズアップされたその繋ぎ目に焦点を合わせると、結合部はひどく醜く脆く、重ね合わせの跡がはっきりと見て取れる。詰まるところ、接合部分はどこまでも切断されたままなのである。

接続することに慣れた現代社会。ネットワークの高度化によるイメージや情報の大量流出は、さらに激しさを増している。今を生きる我々は、その享受を日々感じながら暮らしているが、そこに切断が潜んでいることを忘れてはならない。冷静に凝視することで、立ち現れて見えるのは、継ぎ接ぎの身体である現代の像ではないだろうか。この展覧会を通して、切断と接続の部位を改めて観察することで、現代の身体が再認識されることを期待したい。

山下耕平

TEZUKAYAMA GALLERY is pleased to announce the group show 'Patching and Darning.' For this exhibition with 'collage' as the keyword, we introduce works by the trio of artists Tomoko Atsuchi (b.1984), Daisuke Ida (b.1987), and Kohei Yamashita (b.1983). Please do not miss this opportunity.

【Patching and Darning】

This is a collage exhibition. It's perhaps correct that collage was 'discovered' at the beginning of the 20th century by Braque and Picasso, as one view of art history. The reason I purposely write 'discovered' here is because I think at that time collage wasn't a newly-created technique and had already been around. It is cutting paper, and then sticking it together. In short, this plain and simple way of making is primitive. However, whether to regard it as artistic or not is different. But for now let's shelve the problem of whether it is art or not, and continue to talk about it as a way of making.

Collage is juxtaposition and combination. To go back, can we not perceive the piles of stones made by primitive humanity as an expression of a technique like collage? In other words making with stones, things like the traces of prayers and burials, likely came first, rather than artistic acts such as the painting and forming of animal images inside Lascaux cave. Assuming this, does the playing with building-blocks in early childhood also begin to appear as a synonymous act? Then what about if you replace it with contemporary art? The area covered by collage is actually wide, and surveying it you can understand how the works of these artists participating are also spread within that field.

Let's return to the basis of the talk here. I explained collage as the art of combination, but it's possible to rephrase it as disconnection and connection. Focusing on the close-up of the connection, the join is terribly ugly and fragile, you can clearly see the marks of overlap. To sum up, the joins persistently stay disconnected.

This modern society is used to connection. Due to network upgrades the massive flow of images and information is increasing in intensity. We who are alive now live while accepting that day to day, but we mustn't forget that the disconnect is concealed there. Through calm observation can we not see that the modern image appears to be a patched and darned body? Through this exhibition, I hope that the modern body will be recognised again by observing the disconnected and connected parts again.

Kohei Yamashita

厚地 朋子 | Tomoko Atsuchi

1984年 岡山県に生まれ、京都府で育つ
2008年 京都市立芸術大学美術学部美術科油画専攻 卒業
2010年 京都市立芸術大学大学院美術研究科絵画領域油画 修了
<http://atsuchitomoko.com/>

【主な個展】

2016年 「コズミックダンス」 (taimatz, 東京)
2009年 「ヘビノス」 (TARO NASU, 東京)

【主なグループ展など】

2018年 「六甲ミーツ・アート 芸術散歩2018」 (六甲有馬ロープウェー六甲山頂駅, 兵庫)
2014年 「絵画の在りか -the way of PAINTING-」
(東京オペラシティ アートギャラリー, 東京)
「egØ -「主体」を問い直す-」 (punto, 京都)



KAORI, 2016, oil on canvas, wooden panel, 178 x 130 cm

井田 大介 | Daisuke Ida

1987年 鳥取県に生まれる
2015年 東京藝術大学大学院美術研究科 修了
2016年 MADアーティストプラクティス 修了
<http://tezukayama-g.com/daisuke-ida/>

【主な個展】

2018年 「Photo Sculpture」 (3331 アーツ千代田, 東京)
2016年 「ただいま、ハニー」 (トーキョーワンダーサイト渋谷, 東京)
2015年 「NOWHERE」 (米子市美術館, 鳥取)

【主なグループ展など】

2018年 「Directors' Selection FOCUS」 (TEZUKAYAMA GALLERY, 大阪)
2017年 「ラブラブショー2」 (青森県立美術館, 青森)
2016年 「第19回岡本太郎現代芸術賞展」 (川崎市岡本太郎美術館, 神奈川)



Photo Sculpture (The gates of hell), 2018, internet images, 3D print, resin...etc, 95 x 95 x 25 cm

山下 耕平 | Kohei Yamashita

1983年 茨城県に生まれる
2008年 京都市立芸術大学美術学部構想設計専攻 卒業
2010年 京都市立芸術大学大学院美術研究科造形構想専攻 修了
<http://tezukayama-g.com/kohei-yamashita/>

【主な個展】

2017年 「WOODS」 (TEZUKAYAMA GALLERY, 大阪)
2013年 「ヒュッテにて」 (TEZUKAYAMA GALLERY, 大阪)
2009年 「ケルン・現在位置」 (INAXギャラリー2, 東京)

【主なグループ展など】

2016年 「中景 -The Glory (of phenomenon): Act II-」
(HOTEL ANTEROOM KYOTO, 京都)
2015年 「辺集」 (MEDIA SHOP, 京都)



Light of City, 2011, collage on paper, wooden panel, 47.1 x 62.2 cm

□ 展覧会情報 | Exhibition Info

継ぎ接ぎ展

Patching (and Darning)

2019. 1. 26 Sat — 2. 23 Sat

厚地 朋子 | Tomoko Atsuchi

井田 大介 | Daisuke Ida

山下 耕平 | Kohei Yamashita

Reception Party : 1. 26 Sat | 18:00 -

営業時間: 火 - 土 12:00 - 19:00 | 休廊日: 日曜日・月曜日・祝日

OPEN: Tue - Sat 12:00 - 19:00 | CLOSED: Sunday, Monday and Holiday

お問い合わせ: info@tezukayama-g.com / 岡田 (TEZUKAYAMA GALLERY)

□ アクセス | Access

〒550-0015

大阪市西区南堀江1-19-27

山崎ビル2F

t: 06 6534 3993

f: 06 6534 3994

e: info@tezukayama-g.com

Yamazaki Bldg. 2F

1-19-27 Minami-Horie, Nishi-ku, Osaka

550-0015 JAPAN

t: +81 6 6534 3993

f: +81 6 6534 3994

facebook: www.facebook.com/TezukayamaGallery

twitter: @tezukayama_g

instagram: @tezukayama_g

www.tezukayama-g.com

