

Introduction

たくさんの方々から応援していただいて、2016年にUAEのドバイへ、2017年にNYへ、それぞれ別のプロジェクトで行かせていただきました。できなくて悔しかったこと、これまでにないほど感動したこと、書ききれない体験がたくさんありました。旅慣れない私にとって、10時間を越えるフライトすら新鮮なことでした。機内から砂漠、大洋、大小の建物などたくさんの初めて出会う風景を見ている時にふと、宇宙飛行士も同じような感覚で地球を見ているのかな?と思ったのです。そして、宇宙航行をしている人類をもっとずっと遠くから眺めている何かがあるのかも知れないとイメージはふくらんでいきます。刷毛で塗料を塗る・カッターで塗膜を切るという私にとってごく平凡な日常的な小さな行為から、宇宙や光年といったとてつもなく長く大きな何かをイメージできたなら、それはとてもロマンチックなことだと思いが制作しています。

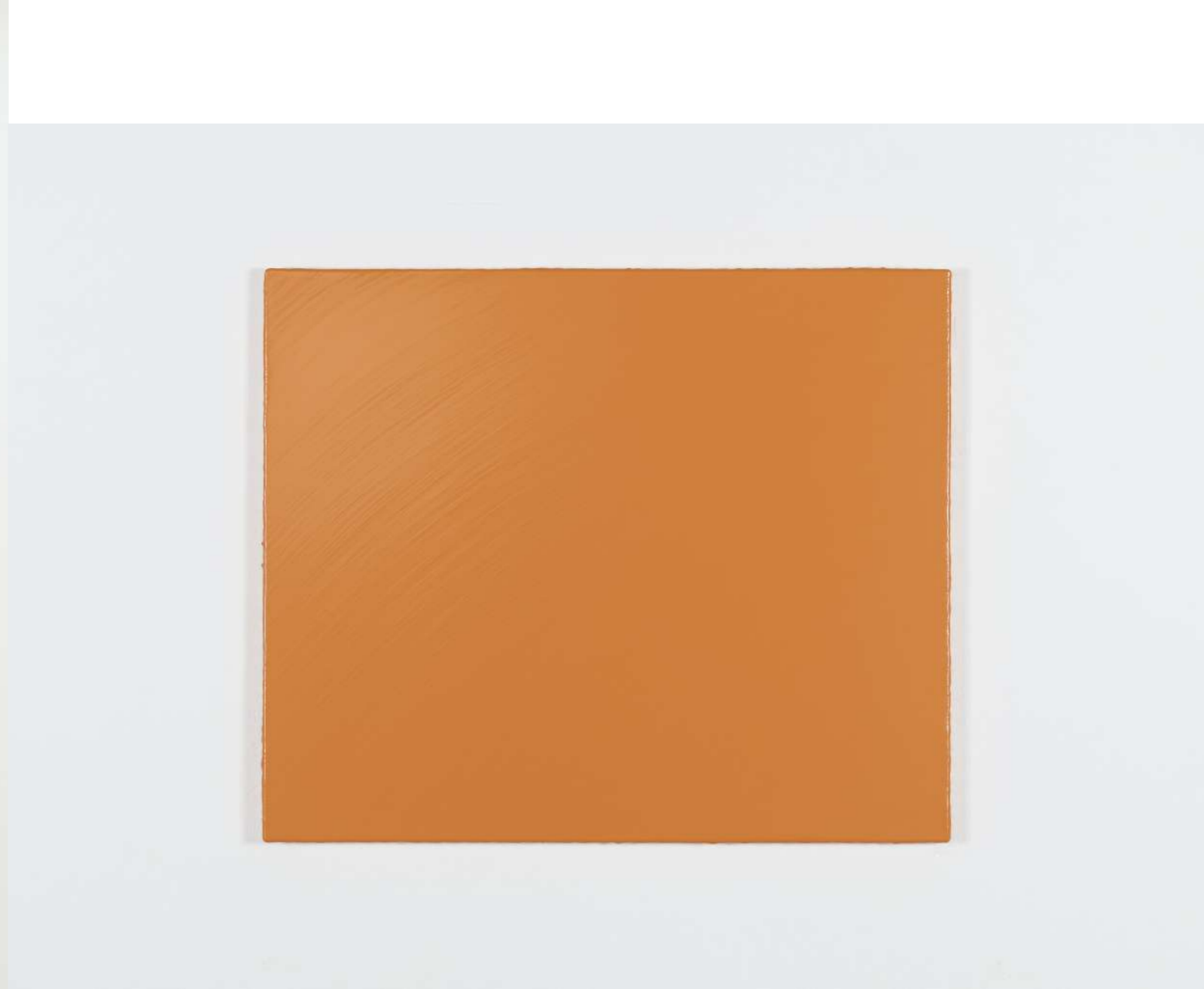
今、2つの旅を通して自分が持つ時間や空間に対するスケール感が変わってきているような気がします。ひよんなことからドバイで40歳の誕生日を迎えました。少し前までは自宅で家族と一緒にご飯を食べてケーキでお祝い…というイメージだったのですが、まさかこんなことになるなんて思いもよりませんでした。作品をつくり続けるというのは、私にとっては普通のことと当然のことなのですが、もしかしたらすごいことなのかも知れません。ひとりの人間の人生や運命を次々と変えていってるのですから。この「まさかこんなことになるなんて!」という感覚をおもしろいと感じたので、TEZUKAYAMA GALLERYのご協力をいただいて、10年間のプロジェクトとしてみたいと思います。私がちょうど50歳を迎える2026年まで、当ギャラリーで毎年個展を開くというシンプルなものです。これが終わる頃、オーナーの松尾さんはちょうど60歳になります。何がおこるか誰にも分かりませんが、なんだか楽しそうでしょ？

築山有城

With much support from people around me, I went to Dubai in 2016 and New York in 2017 for different projects respectively. During that time, there were many deep indescribable experiences —such as the regrettable feeling of lack of success, which I was ever so impressed with. For someone who is not used to traveling, a 10 hour flight was a fresh experience. While on board, I saw many sceneries such as the desert, the ocean, and buildings in various sizes. It made me think about if an astronaut and I shared the same feeling as they looked down on Earth. Then I wondered again, if there is something or someone beyond space, watching the astronaut. As I apply a coat of paint with a brush or cut it off with a boxcutter, I think about how these actions take place while the universe and time are in motion. This connection of something so mundane and something so astronomical is very romantic.

The scale of time and space has changed after my excursion. I greeted my 40th birthday in Dubai which was an odd feeling. Never have I imagined that this could happen. Not long ago I would have been imagining being at home celebrating with my family, having dinner and eating cake. This had a great effect on me. Continuing to make art work is ordinary and natural for me, but maybe it can change a life of another person—like me. It's a very interesting feeling to have the thought of "How could this ever happen?" This sparked the idea of a ten year project. With the help of TEZUKAYAMA GALLERY, I decided to go through with it. A simple concept of holding an exhibition every year in this gallery for a complete decade. By the time it finishes, I will be 50 years old and the owner of the gallery, Mr. Matuso, will be exactly 60. Nobody knows what will happen during that time. Isn't that a fun thought?

Yuki Tsukiyama



paint it flood—orange
2017
paint, wooden panel | 60.5 × 72.6 × 2.3 cm



paint it flood—blue
2017
paint, wooden panel | 60.5 × 72.6 × 2.3 cm



paint it flood—yellow
2017
paint, wooden panel | 60.5 × 72.6 × 2.3 cm



paint it flood—green
2017
paint, wooden panel | 60.5 × 72.6 × 2.3 cm



paint it flood—red
2017
paint, wooden panel | 60.5 × 72.6 × 2.3 cm

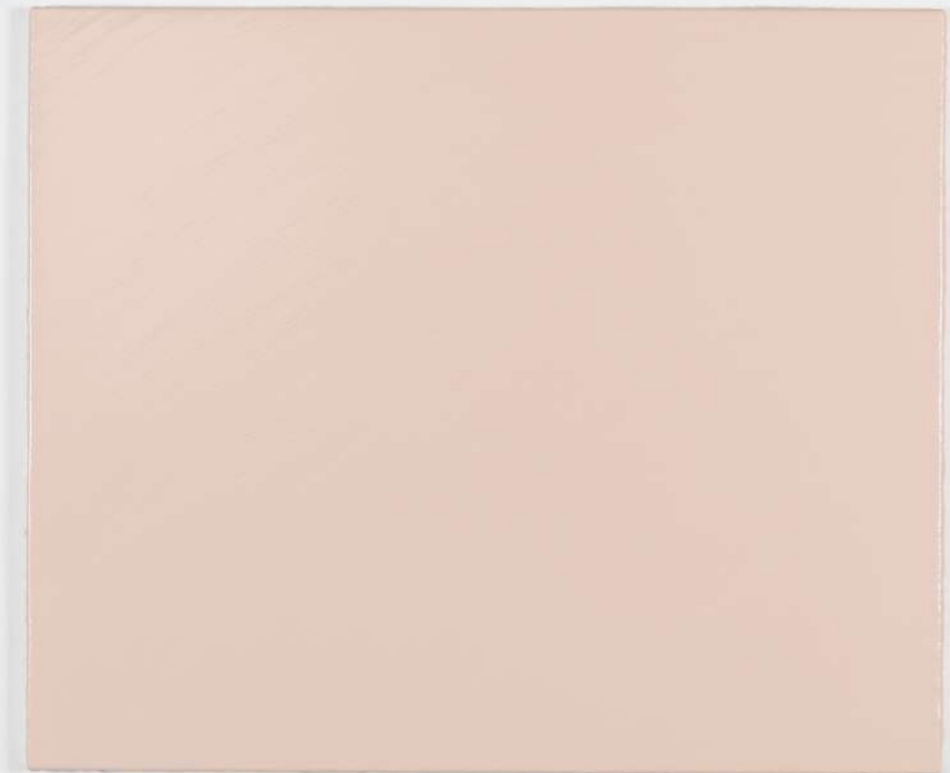




paint it flood—light blue
2017
paint, wooden panel | 60.5 × 72.6 × 2.3 cm



paint it flood—pale lavender
2017
paint, wooden panel | 60.5 × 72.6 × 2.3 cm



paint it flood—nice peach
2017
paint, wooden panel | 60.5 × 72.6 × 2.3 cm

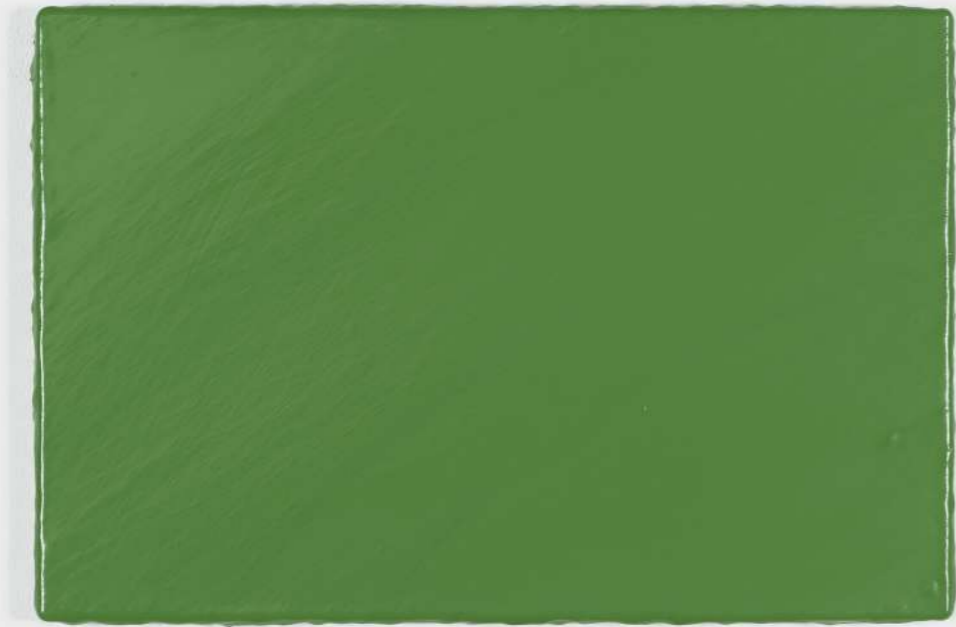


paint it flood—chocolate
2017
paint, wooden panel | 60.5 × 72.6 × 2.3 cm



paint it flood—light green
2017
paint, wooden panel | 60.5 × 72.6 × 2.3 cm





paint it flood—intro1
2017
paint, wooden panel | 32.5 × 49.5 × 2.5 cm



paint it flood—intro2
2017
paint, wooden panel | 35 × 50 × 2 cm



table manners
2017
paint, plywood | 90 × 115 × 3.7 cm



1.25TB
2017
mixed media | ϕ 14.1 × 12.5 cm



paint
2017
paint, bottle | ϕ 10 × 12.5 cm

	築山有城
	兵庫県在住
1976	兵庫県神戸市生まれ
2000	京都造形芸術大学芸術学部美術科彫刻コース卒業
2009–	C.A.P.(芸術と計画会議)の理事を務める
	主な個展
2017	Exhibition 2017 TEZUKAYAMA GALLERY, 大阪 VOLTA NY Pier 90, ニューヨーク ラウンドバウト / roundabout LOKO GALLERY, 東京
2016	39/40 TEZUKAYAMA GALLERY, 大阪 小さな紙のデイリー KOBE STUDIO Y3, 神戸
2015	垂木フィクション ギャラリーあしやシューレ, 兵庫
2014	木が輝くとき ギャラリー揺, 京都
2013	material: cashew AU HASARD, 東京 ART OSAKA 2013 ホテルグランヴィア大阪, 大阪
2012	SHINING WIZARD TEZUKAYAMA GALLERY, 大阪
	主なグループ展, アートフェア
2017	原田の森ギャラリー リニューアルオープン展 兵庫県立美術館王子分館 原田の森ギャラリー, 兵庫
2016	ART OSAKA 2016 ホテルグランヴィア大阪, 大阪
2014	ART FAIR SAPPORO クロスホテル札幌, 北海道 New City Art Fair 2014—Japanese Contemporary Art— hpgrp Gallery New York, ニューヨーク
2013	アートフェア東京 2013 東京国際フォーラム, 東京 Re: Focus Vol.2 TEZUKAYAMA GALLERY, 大阪
2012	アートフェア東京 2012 東京国際フォーラム, 東京 アート京都 2012 ホテルモントレ京都, 京都
	その他
2017	OPEN KAVC 2017 hitoマルシェ 神戸アートビレッジセンター, 神戸
2016	「See Saw Seeds」4つのアートコミュニティを繋げる試み Tashkeel, ドバイ 神戸文化祭2016 Meets Terminal ドバイ国際空港, ドバイ OPEN KAVC 2016 hitoマルシェ 神戸アートビレッジセンター, 神戸 神戸市役所1号館案内サイン作成配置業務(ヘルムートシュミットデザインと共作), 神戸
2015	神戸文化祭2015 hitoArt Fair 築山スタジオ, 神戸 12の窓 CAP STUDIO Y3, 神戸 OPEN KAVC 2015 hitoマルシェ 神戸アートビレッジセンター, 神戸
2014	神戸文化祭2014 ナドット 灘区民ホール, 神戸 びはくルーム 芦屋市立美術館, 兵庫 —現代美術は今—7TYPES×2 松坂屋名古屋店, 愛知
2013	神戸文化祭2013 radio Q2 CAP CLUB Q2, 神戸
2012	客富良品 CAP STUDIO Y3, 神戸

	Yuki Tsukiyama
	Lives and works in Hyogo
1976	Born in Kobe, Japan
2000	Kyoto University of Art and Design B.A.
2009–	A member of trustees of The Conference on Art and Art Projects
	Selected Solo Exhibitions
2017	Exhibition 2017 TEZUKAYAMA GALLERY, Osaka VOLTA NY Pier 90, New York roundabout LOKO GALLERY, Tokyo
2016	39/40 TEZUKAYAMA GALLERY, Osaka Daily of small paper KOBE STUDIO Y3, Kobe
2015	Taruki fiction GALLERY ASHIYA SCHULE, Hyogo
2014	KIGA KAGAYAKU TOKI Gallery Yuragi, Kyoto
2013	material: cashew AU HASARD, Tokyo ART OSAKA 2013 Hotel Granvia Osaka, Osaka
2012	SHINING WIZARD TEZUKAYAMA GALLERY, Osaka
	Selected Group Exhibitions and Art Fairs
2017	Exhibition of open after renovation Hyogo Prefectural Museum of Art Oji Branch Haradanomori Gallery, Hyogo
2016	ART OSAKA 2016 Hotel Granvia Osaka, Osaka
2014	ART FAIR SAPPORO CROSS HOTEL SAPPORO, Hokkaido New City Art Fair 2014—Japanese Contemporary Art— hpgrp Gallery New York, New York
2013	ART FAIR TOKYO 2013 Tokyo International Forum, Tokyo Re: Focus Vol.2 TEZUKAYAMA GALLERY, Osaka
2012	ART FAIR TOKYO 2012 Tokyo International Forum, Tokyo ART KYOTO 2012 Hotel Monterey Kyoto, Kyoto
	Others
2017	OPEN KAVC 2017 Hito Marche Kobe Art Village Center, Kobe
2016	See Saw Seeds: An Experiment Connecting Four Art Communities Tashkeel, Dubai KOBE BUNKASAI 2016 Meets Terminal Dubai International Airport, Dubai OPEN KAVC 2016 Hito Marche Kobe Art Village Center, Kobe Sign Design Work (Collaboration with Helmut Schmid Design) Kobe City Hall, Kobe
2015	KOBE BUNKASAI 2015 Hitori Art Fair Tsukiyama Studio, Kobe Twelve windows CAP STUDIO Y3, Kobe OPEN KAVC 2015 Hito Marche Kobe Art Village Center, Kobe
2014	KOBE BUNKASAI 2014 nadot. KOBE NADA HALL, Kobe Bihaku Room Ashiya City of Art and Alstory, Hyogo Japanese Contemporary Art—7TYPES x 2— Matsuzakaya Nagoya branch store, Aichi
2013	KOBE BUNKASAI 2013 radio Q2 CAP CLUB Q2, Kobe
2012	Kayppuryouhin CAP STUDIO Y3, Kobe



築山有城 | Yuki Tsukiyama

Exhibition 2017

2017.6.30–7.29

Yuki Tsukiyama | Exhibition 2017

Published by TEZUKAYAMA GALLERY

www.tezukayama-g.com

Printed in June 2017

Editor: Chisai Fujita

Photographer: Takeshi Asano

Book design: Keigo Shiotani

Printed in Japan

© TEZUKAYAMA GALLERY, 2017 All Rights Reserved

TEZUKAYAMA GALLERY

Yamazaki Bldg. 2F, 1-19-27 Minami-Horie, Nishi-ku, Osaka, Japan 550-0015

tel: +81(0)6 6534 3993 | fax: +81(0)6 6534 3994 | e-mail: info@tezukayama-g.com | url: www.tezukayama-g.com