

TEZUKAYAMA GALLERY



Memorise #1 / 2018 フルHDビデオ 14分25秒・サイズ可変

この度、テヅカヤマギャラリー では、栗棟美里の個展「Still Remained」を開催いたします。

1988年生まれの栗棟は京都精華大学及び大学院で版画を学び、現在は出身地である神戸を拠点に活動しています。

大学在学中より作家としての意識を強く持ち活動してきた栗棟は、自らが撮影した写真を支持体とし、その上から描画を施すミクストメディアの手法で、一貫して美・存在・時間・生命といったものの本質を問いかけてきました。2016年の個展では、その問題意識を「27歳の自分自身」へと向け、全ての作品をセルフポートレートで構成し、人間の内に秘められている本質を別の角度から表現しました。

ミクストメディアや写真を軸に、インスタレーションでの展示等多角的な視点で作品を発表しています。また、ギャラリーや海外アートフェアでの作品発表に加え、近年ではモデルルーム、レストランでの企画に携わるなど活動の幅を広げてきました。

ギャラリーでは3度目の個展となる本展では、SNSなどから溢れる情報過多の現代社会に焦点を当て、美・芸術の本質の探求をテーマに60点以上の作品を発表いたします。出品作の“Memorise”は栗棟にとって初めての映像作品となります。是非この機会にご高覧くださいませ。ビューイングルームで同時開催のスロバキア人作家ルシア・タロヴァとの競演も是非あわせてお楽しみください。

【展覧会コンセプト】

今回の展覧会は、視覚による認識の本質・美術の在り方 / 見方を再考する事がテーマです。メディアを介し伝達される刹那的なイメージ / 情報を破壊し美術品へと再構築することで、SNSをはじめとするメディアの敏捷さ、内容の質・真偽を確かめぬまま情報を享受してしまう現代人の惰性を指摘します。

「認識と記憶のフックの在処を探る手段として、またそれらを再考する手がかりとして美術・展示はどこまで有用なのか。」ディスプレイ越しに疑似体験 / 展示鑑賞が出来てしまう現代に、このような問題意識を抱えながら鑑賞者の記憶に『Still remained / それでもなお残る』作品と展示を提供出来ればと思います。

栗棟美里

TEZUKAYAMA GALLERY is pleased to announce a solo exhibition “Still Remained” by Misato Kurimune.

Born in 1988, Kurimune studied printmaking at Kyoto Seika University and graduate school and is currently based in her native Kobe.

Kurimune has begun working with a stronger awareness as an artist than while attending university. Through a mixed-media technique of applying drawings to a base medium of her photographs, Kurimune consistently asks questions of the essence of things such as beauty, existence, time, and life. In her 2016 solo exhibition, she aimed these concerns at ‘her 27 year-old self,’ and arranged all the works as a self-portrait to express the essences hidden within humanity from a different angle.

Although based on photography, she presents her works from multiple viewpoints as exhibitions of installations. In addition to presenting her works in galleries and at overseas art fairs, in recent years she has started broadening her practice by undertaking projects in places like showrooms and restaurants.

In this, her third exhibition, she presents over sixty artworks focusing on the modern culture of information overload stemming from things such as SNS, with the pursuit of beauty and the essence of art as a theme. The exhibited work ‘Memorise’ is Kurimune’s first video work.

We present this in addition to the simultaneous opening of Slovakian artist Lucia Tallova’s exhibition in the Viewing Room.

Exhibition Concept

The theme of this exhibition is reconsidering the essence of perception that relies on vision, and how to make/view art.

By disrupting ephemeral images/information transmitted via the media and reconstructing them as art pieces, I point out the agility of media such as SNS, and the inertia of modern people accepting the information as it is without ascertaining its quality or authenticity.

How useful are art and exhibitions as a means for exploring the hooks of perception and memory, and as a means for reconsidering them?

In modern times you can easily have a pseudo-experience of exhibitions through a screen. While considering such things, I would like to provide works and exhibitions that ‘still remain’ in the memories of the viewers.

MISATO KURIMUNE

栗棟 美里

兵庫県神戸市在住

1988 兵庫県神戸市生まれ

2011 京都精華大学芸術学部メディア造形学科版画コース卒業

2013 京都精華大学大学院芸術研究科博士前期課程版画専攻修了

主な個展

2018 「Nobleness」 | シエリア夙川サロン NGLギャラリー 兵庫

2016 「皮下の過激から理性への回帰」 | TEZUKAYAMA GALLERY

2015 「Flash ⇄ Infinity」 | eN arts 京都

2014 「ART OSAKA 2014 『Complex Wedding』」 | ホテルグランヴィア 大阪

2013 「Complex/Crushed/Condolence」 | TEZUKAYAMA GALLERY

主なグループ展, アートフェア

2018 「RE: Focus vol. 3」 | TEZUKAYAMA GALLERY

2017 spiral take art collection 2017 蒐集衆商 | スパイラルガーデン 東京

「ペーパーボイス大阪20周年記念 ポスター展」
| 平和紙業株式会社 ペーパーボイス大阪

2015 「世界の逸品展 現代アートの扉-DOORS」 | ウェスティンホテル 東京

FOTOFEVER | パリ

2013 「Re:Focus」 | TEZUKAYAMA GALLERY

女性アーティストたちの視点 | アートステージ 阪急百貨店うめだ本店

ART TORONTO | カナダ

2012 アートフェア東京

「2012 京展」 | 京都市美術館

「Work in Progress」 | Matsuo Megumi + Voice Gallery 京都

「版画の断面-4」 | 東北芸術工科大学 本館7階ギャラリー 山形

2011 「第36回全国大学版画展」 | 町田市立国際版画美術館 東京

「烏丸Michikusa Art」 | ラクエ四条烏丸・Cocon Karasuma 京都

「Shashin?」 | TEZUKAYAMA GALLERY

「2011 京展」 | 京都市美術館

2010 「第35回全国大学版画展」 | 町田市立国際版画美術館 東京

「Art and Critique 2010 -Extention-」

| 成安造形大学メディアギャラリー 滋賀

「ART CAMP 2010」 | ギャラリーヤマグチクンストバウ 大阪

「2010 京展」 | 京都市美術館

Misato KURIMUNE

Lives and works in Kobe, Hyogo, Japan

1988 Born in Kobe, Hyogo, Japan

2011 Kyoto Seika University Faculty of Arts, B.F.A.

2013 Kyoto Seika University Faculty of Arts, M.F.A.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2018 'Nobleness' | CIELIA Shukugawa Salon NGL Gallery, Hyogo

2016 'From the Extreme of Subcutaneous to the Return to Reason'
| TEZUKAYAMA GALLERY

2015 'Flash ⇄ Infinity' | eN arts, Kyoto

2014 'ART OSAKA 2014 "Complex Wedding"' | HOTEL GRANVIA OSAKA, Osaka

2013 'Complex/Crushed/Condolence' | TEZUKAYAMA GALLERY

SELECTED GROUP EXHIBITIONS, ART FAIRS

2018 'RE: Focus vol. 3' | TEZUKAYAMA GALLERY

2017 spiral take art collection 2017 'SHU SHU SHU SHOW'
| Spiral Garden, Tokyo

'PAPER VOICE 20TH ANNIVERSARY EXHIBITION'
| PAPER VOICE OSAKA

2015 'Doors' | Weston Hotel Tokyo

FOTOFEVER | Paris

2013 'Re-Focus' | TEZUKAYAMA GALLERY

Osaka Gallery Selection | Art Stage, Hankyu Department Store, Osaka

ART TORONTO | Canada

2012 ART FAIR TOKYO

'2012 Kyo-ten' | Kyoto Municipal Museum

'Work in Progress' | Matsuo Megumi+Voice Gallery, Kyoto

'Cross-Section of Prints 4' | Tohoku University of Art and Design, Yamagata

2011 '36th National University Prints'
Machida City Museum of Graphic Arts

'Karasuma Michikusa Art' | Laque ShijoKarasuma

Cocon Karasuma, Kyoto

'Shashin?' | TEZUKAYAMA GALLERY

'2011 Kyo-ten' | Kyoto Municipal Museum

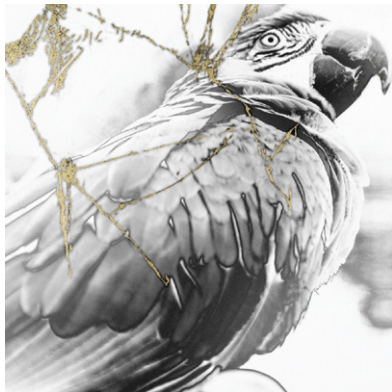
2010 '35th Nat. Uni. Prints' | Machida City Museum of Graphic Arts

'Art and Critique 2010 Extension'

Seian University of Art and Design / Media Gallery, Shiga

'Art Camp 2010' | Gallery Yamaguchi Kunst-bau, Osaka

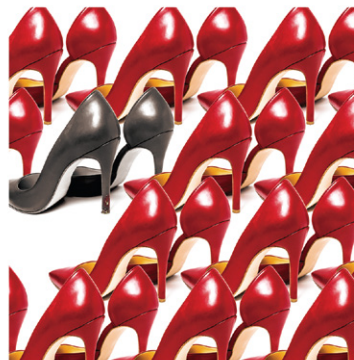
'2010 Kyo-ten' | Kyoto Municipal Museum, Kyoto



Crushed/animal_Ara ararauna
2018
ink-jet print, opaque ink, gold
30 x 30 cm



Lost Idea #8
2018
ink-jet print
74 x 54 cm (framed)



Crushed/high heels
2017
ink-jet, opaque ink, gold
30 x 30 cm



Solo Exhibition "Complex Wedding" at Art Osaka in 2014



Solo Exhibition 「皮下の過激から理性への回帰」 at TEZUKAYAMA GALLERY, Osaka (2016)

□ 展覧会情報 | Exhibition Info

Still Remained

栗棟 美里 個展 | MISATO KURIMUNE solo exhibition

2018.9.14 FRI — 10.13 SAT

トークイベント: 9.15 SAT 15:00-

レセプションパーティー: 9.15 SAT 17:00-19:00

火 - 土 12:00 - 19:00 | 休廊日 日曜日・月曜日・祝日
OPEN: The - Sat 12:00 - 19:00 | CLOSED: Sun&Mon, Holiday

お問合せ: 内田 (TEZUKAYAMA GALLERY)

□ アクセス | Access

〒550-0015 Yamazaki Bldg. 2F
大阪市西区南堀江1-19-27 1-19-27 Minami-Horie, Nishi-ku, Osaka
山崎ビル2F 550-0015 JAPAN

t: 06 6534 3993 t: +81 6 6534 3993
f: 06 6534 3994 f: +81 6 6534 3994
e: info@tezukayama-g.com

facebook: www.facebook.com/TezukayamaGallery
twitter: @tezukayama_g
instagram: @tezukayama_g
www.tezukayama-g.com

同時開催展覧会

Island of Time

Viewing Room
ルシア・タロヴァ 個展 | Lucia Tallová solo exhibition

2018.09.15 SAT — 10.15 SAT
9.15 合同トークイベント、オープニングパーティー

*開始日が異なりますのでご注意ください。

