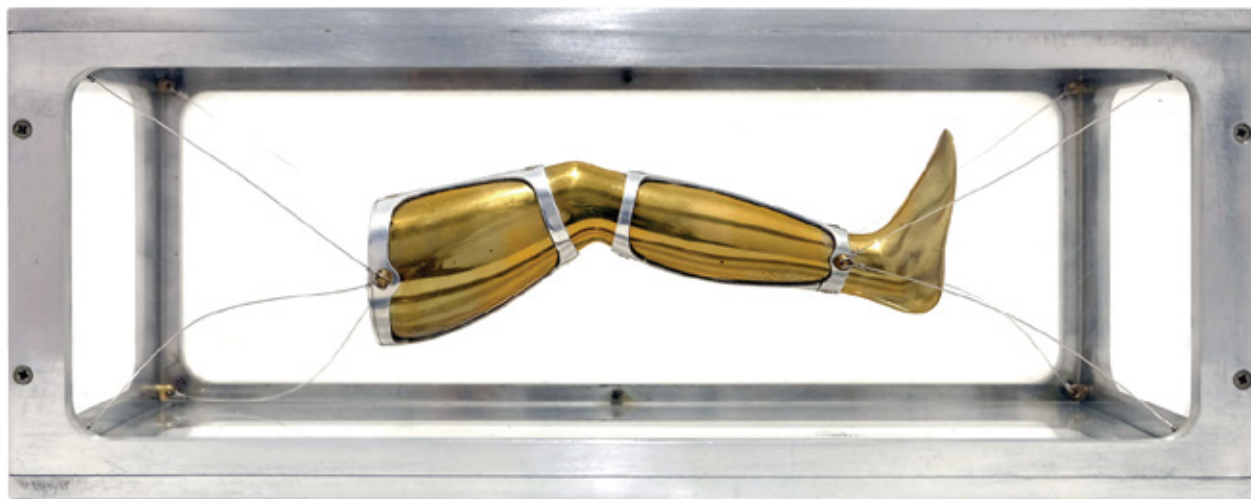


TEZUKAYAMA GALLERY



作品画像: 《T&C4302》, 1974, mixed media

この度、テヅカヤマギャラリーでは日本を代表する彫刻家、篠田守男の個展「Tension and Compression」を開催します。

篠田守男は1950年代後半から発表している女性や建造物のようにも見える抽象的なオブジェクトを複数のワイヤーで中空に吊るした金属彫刻で知られる日本を代表する彫刻家です。1966年に開催された第33回ヴェネチア・ビエンナーレでは日本館代表にも選出されており、87歳になった現在も精力的に国内外で活躍しています。

初個展から現在までの約60年間、テンション(張力)とコンプレッション(圧縮)を一貫したテーマに数多くの作品を発表しており、緊張感と浮遊感が一体となった独自の彫刻表現は日本だけでなく海外でも高い評価を得ています。

1972年に発行された書籍「快楽宣言」(南天子画廊刊)では、1960年代を過ごしたアメリカ時代について語るとともに、自身の作品について、次のように宣言しています。

『積極的な快楽の取得か徹底的な禁欲のなかでのみ、ぼくの制作は成り立つのである。』

「快楽」と「禁欲」という一見相反する要素は、篠田の作品テーマである「テンション&コンプレッション」にも通じる部分があると言えます。

今展では、アメリカ時代に制作した1960年代の大変貴重な作品から近作に至るまで約20点を展示することで、独自の彫刻表現を展開してきた篠田守男という彫刻家の軌跡と現在地を考察する機会になればと思います。

TEZUKAYAMA GALLERY is pleased to announce 'Tension and Compression' a solo exhibition by distinguished Japanese sculptor Morio Shinoda.

Morio Shinoda is a Japanese sculptor known for his metal sculptures, in which abstract objects resembling women or structures hang in mid-air from a plurality of wires, which he has been exhibiting since the late 1950's. He was selected for the Japanese pavilion at the 33rd Venice Biennale, held in 1966, and even now at 87 years old he is vigorously active domestically and internationally.

For about 60 years since his first solo exhibition until now, Shinoda has been presenting a multitude of works with the consistent theme of tension and compression, and his unique sculptural expression, which combines a sense of tension with a sense of floating, has earned high recognition not only in Japan but overseas.

In the book published in 1972, 'Declaration of Pleasure,' a Nantenshi gallery publication, in addition to discussing the 1960's period he spent in America, Shinoda declares the following about his own work:

"My works are viable only in the active acquisition of pleasure, or in complete abstinence."

It can be said that the at first contrasting elements of pleasure and abstinence are also factors which correspond to 'tension and compression,' the theme of Shinoda's works.

In this exhibition, we will present about 20 pieces ranging from the 1960's extremely valuable works produced in the American period, to recent works, and we hope that it will be a chance to investigate the course and the present location of the sculptor Morio Shinoda, who has developed a unique sculptural expression.

篠田 守男

1931年、東京都生まれ。

- 1952 通産省大臣官房渉外課勤務
- 1953 青山学院大学第2文学部英米文学科中退
- 1963 アート・インスティテュートオブ・シカゴに留学 (~64)
- 1968 カリフォルニア大学ロスアンゼレス校の客員教授 (~70)
- 1972 武蔵野美術大学 非常勤講師 (~75)
- 1976 コロラド州立大学およびミネソタ大学客員教授として渡米 (~77)
- 1979 筑波大学芸術学系教授 (~94)
- 1994 長崎大学大学院専任教授 (~96)
- 2001 International Sculpture Conference at Pittsburgh, U.S.A
- 2003 金沢美術工芸大学大学院専任教授 (~09)

主な個展

- 2016 「篠田守男 展」 | ギャラリーうちやま, 東京
- 2014 「Tension, Compression and Gravity」 | ギャラリーヤマキファインアート
兵庫
「WALL」 | KOKI ARTS, 東京
「篠田守男 彫刻展」 | アートスペース羅針盤, 東京
- 2013 「重力の恩寵 -浮遊するかたちのエッセンス-」 | 西脇市岡之山美術館, 兵庫
- 2000 「篠田守男 展」 | 松田美術, 東京
- 1982 「篠田守男 展」 | 南天子画廊, 東京

主なグループ展など

- 2018 「篠田守男 中風明世 2人展」 | アートスペース羅針盤, 東京
- 2017 篠田守男×明和電機展「FLOATING INDUSTRY~空飛ぶ工場~」
| AWAJI Cafe & Gallery, 東京
- 2014 篠田守男×真島明子「BEYONDNESS」 | KOKI ARTS, 東京
- 2013 「GUTAIとSHINODAとetc.」 | アートスペース羅針盤, 東京
- 1991 「現代日本美術の動勢—立体造形」 | 富山県立美術館
- 1981 「1950年代—その暗黒と光芒展」 | 東京都美術館
「日本近代彫刻の展開」 | 神奈川県立近代美術館
「1960年—現代美術館の転換期」 | 東京都国立近代美術館
- 1976 シドニー・ビエンナーレに作品出品 | オーストラリア
- 1966 第33回ヴェネツィア・ビエンナーレ展日本代表出品 | イタリア

主なパブリックコレクション

東京国立近代美術館 / 栃木県立美術館 / 神奈川県立近代美術館
彫刻の森美術館(箱根) / 広島市現代美術館 / 高松市美術館
東京都現代美術館 / ヒューストンファイン・アーツ美術館(アメリカ)
ルイジアナ美術館(デンマーク) / ウィリアム・リーバーマン・コレクション
(メトロポリタン美術館) / D.ロックフェラー3世婦人コレクション(アメリカ) ...他

Morio Shinoda

Born in Tokyo, 1931.

- 1952 Ministry of International Trade and Industry, Minister Secretariat
Public Relations Division (~54)
- 1953 Dropped out of Aoyama Gakuin University Second Literature Department, British and American Literature Course
- 1963 Overseas study at The School of the Art Institute of Chicago (~64)
- 1968 California University Los Angeles School visiting scholar (~70)
- 1972 Musashino Art University Part-time lecturer (~75)
- 1976 Colorado State University and Minnesota University visiting scholar (~77)
- 1979 University of Tsukuba fine art professor (~94)
- 1994 Nagasaki University graduate school full-time professor (~96)
- 2001 International Sculpture Conference at Pittsburgh, U.S.A
- 2003 Kanazawa College of Art graduate school full-time professor (~09)

Selected Solo Exhibitions

- 2016 'Morio Shinoda Exhibition' | Gallery Uchiyama, Tokyo
- 2014 'Tension, Compression and Gravity' | Gallery Yamaki Fine Art, Hyogo
'WALL' | KOKI ARTS, Tokyo
'Morio Shinoda Sculpture Exhibition' | Art Space Rasinban, Tokyo
- 2013 'Grace of Gravity' | Okanoyama Museum of Art Nishiwaki, Hyogo
- 2000 'Morio Shinoda Exhibition' | Gallery Matsuda, Tokyo
- 1982 'Morio Shinoda Exhibition' | Nantenshi Gallery, Tokyo

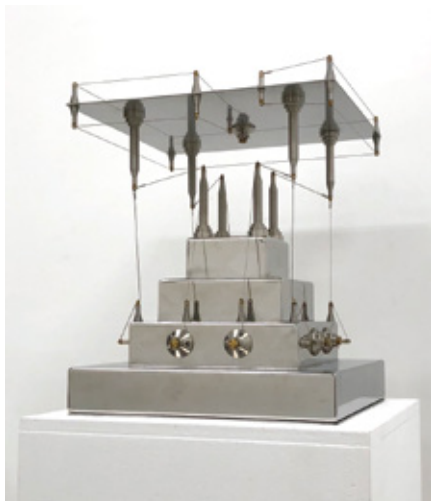
Selected Group Exhibitions

- 2018 'Morio Shinoda×Akiyo Nakakaze' | Art Space Rasinban, Tokyo
- 2017 Morio Shinoda×Maywa Denki 'FLOATING INDUSTRY'
| AWAJI Cafe & Gallery, Tokyo
- 2014 Morio Shinoda×Akiko Mashima 'BEYONDNESS' | KOKI ARTS, Tokyo
- 2013 'GUTAI and SHINODA...etc.' | Art Space Rasinban, Tokyo
- 1991 'Dynamics of Contemporary Japanese Art: 3D Modeling'
| Toyama Prefectural Museum of Art and Design
- 1981 'The 1950's: Its Darkness and Light' Exhibition | Tokyo Metropolitan
Art Museum
'The Evolution of Modern Sculpture in Japan' | The Museum of Modern
Art, Kamakura & Hayama
'1960: The Turning Point of the Contemporary Art Museum' | National
Museum of Modern Art, Tokyo
- 1976 Sydney Biennale Exhibition | Australia
- 1966 Exhibited as Japan representative at '33rd Venice Biennale' | Italy

Public Collections

National Museum of Modern Art, Tokyo / Tochigi Prefectural Museum
Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama / Hakone Open-Air Museum
Hiroshima City Museum of Contemporary Art / Takamatsu Municipal Museum
/ Museum of Contemporary Art Tokyo / Houston Museum of Fine Arts
Louisiana Museum of Modern Art / William Lieberman Collection (Metropolitan
Museum of Art) / Mrs. Rockefeller III Collection (New York) ...etc,

□ 作品 | Artworks



1



2

1. TC8503 -マリの遺跡II-, 2016, mixed media
2. TC8414 -シュヴァンクマイエルの不思議な世界-, 2016, mixed media



3



4

3. TC8615, 2017, mixed media
4. TC8614, 2017, mixed media

□ 展覧会情報 | Exhibition Information

Tension and Compression

篠田 守男 個展 | Morio Shinoda Exhibition

11.16 FRI — 12.15 SAT, 2018

Opening Party: 11.16 FRI | 18:00 -

火 - 土 12:00 - 19:00 | 休廊日 日曜日・月曜日・祝日
OPEN: The - Sat 12:00 - 19:00 | CLOSED: Sun&Mon, Holiday
協力: KOKI ARTS

お問合せ: 岡田 (TEZUKAYAMA GALLERY)

□ アクセス | Access

〒550-0015
大阪市西区南堀江1-19-27
山崎ビル2F

Yamazaki Bldg. 2F
1-19-27 Minami-Horie, Nishi-ku, Osaka
550-0015 JAPAN

t: 06 6534 3993
f: 06 6534 3994
e: info@tezukayama-g.com

t: +81 6 6534 3993
f: +81 6 6534 3994

facebook: www.facebook.com/TezukayamaGallery
twitter: @tezukayama_g
instagram: @tezukayama_g
www.tezukayama-g.com

□ 同時開催 | Simultaneous Exhibition Information

Point of Contact #7

タムラサトル 個展 | Satoru Tamura Exhibition

11.16 FRI — 12.15 SAT, 2018

Opening Party: 11.16 FRI | 18:00 -

火 - 土 12:00 - 19:00 | 休廊日 日曜日・月曜日・祝日
OPEN: The - Sat 12:00 - 19:00 | CLOSED: Sun&Mon, Holiday

お問合せ: 岡田 (TEZUKAYAMA GALLERY)

