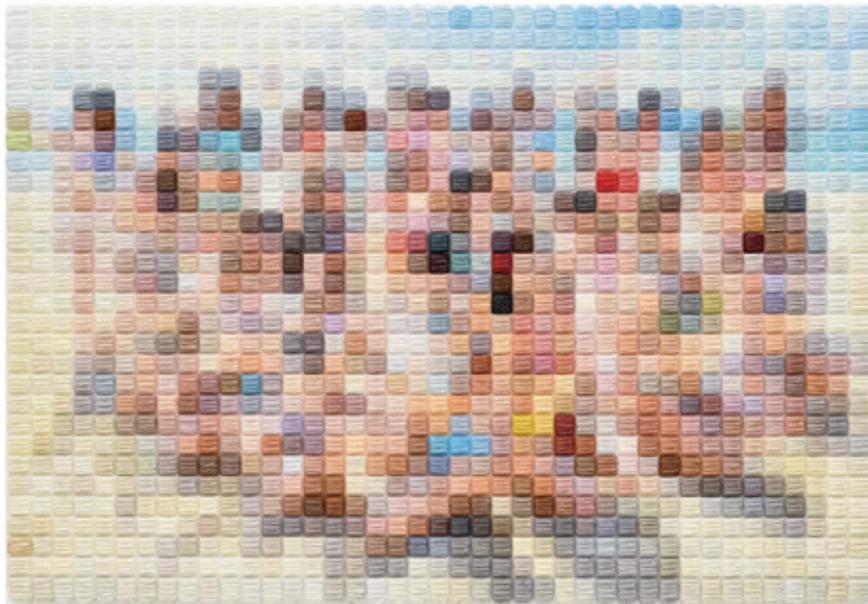


安田知司 個展「ピントとフォーカス」

Tomoshi Yasuda Solo Exhibition "Brandpunt and Focus"



TEZUKAYAMA GALLERY | VIEWING ROOM

9.20 Fri-10.19 Sat

2024年9月20日(金)よりTEZUKAYAMA GALLERYでは初の安田知司個展「ピントとフォーカス」を開催いたします。

1985年北海道生まれ。2008年に京都嵯峨芸術大学(現・嵯峨美術大学)芸術学部造形学科油画分野卒業。

認識の揺らぎが起こるまでピクセル化させたデジタル画像を元に作品を制作します。

ピクセル数にあわせてマス目状に区切られたキャンバス。全てのマスは微妙な差異があり、注意深くひとつひとつ色合わせを行い絵具を乗せていく作業は、全体を想像しながら描く過程とは違い、ただ静かに絵具という物質と向き合う工程となります。最後のひとマスが埋まり、手から作品が離れた時ようやく作家は全体像を知ることができるのです。

安田は「色合わせを行うことでそれぞれの色に対して多くの情報量を持つようになる」といいます。

しかし、遠く離れて作品を見ることでその色たちは意識の中で混じり合い、一つの具象画となっていきます。

遠くにあるからこそ理解できるものが、近づくことでその情報量に圧倒されてしまうという事柄は鑑賞者である私たちにも身に覚えがある感覚ではないでしょうか。

本展覧会ではピクセルシリーズをおよそ15点出展いたします。この機会にどうぞ高覧くださいませようお願い申し上げます。

アーティストステートメント

一度だけ函館の夜景を見たことがあり、その風景がとても綺麗だった。

何万もの光の粒が目の前で広がっていて、人がいない海や山には光はほとんどない。

一つの光に誰かの生活があり思いを馳せる。

高速道路の街灯やその下を動いていくヘッドライトの灯りや、縦に連なった無数の光は輪郭は見えないけど、オフィスビルかマンションだとわかる。

その中のどれかひとつの灯りが消えることなどがあれば、一瞬でも誰かと繋がれたような感覚になれると思えばしばらく眺めてみる。

そしてふと夜景全体に目を戻す。

想像を巡らせた時間が何万もの光の粒の数だけあると思うと理解が追いつかなくなり、何を捉えていいかが一瞬分からなくなる。

だから考えながら見るのはやめてただ眺めるようにする。

それからまた目の前の風景を「夜景」として受け入れられるようになると、さっきまで見ていたことが意識下に沈んでいく。

□ 作家略歴 | Biography

安田 知司 | Tomoshi Yasuda

- 1985 北海道小樽市生まれ
2008 京都嵯峨芸術大学(現・嵯峨美術大学) 芸術学部 造形学科 油画分野 卒業

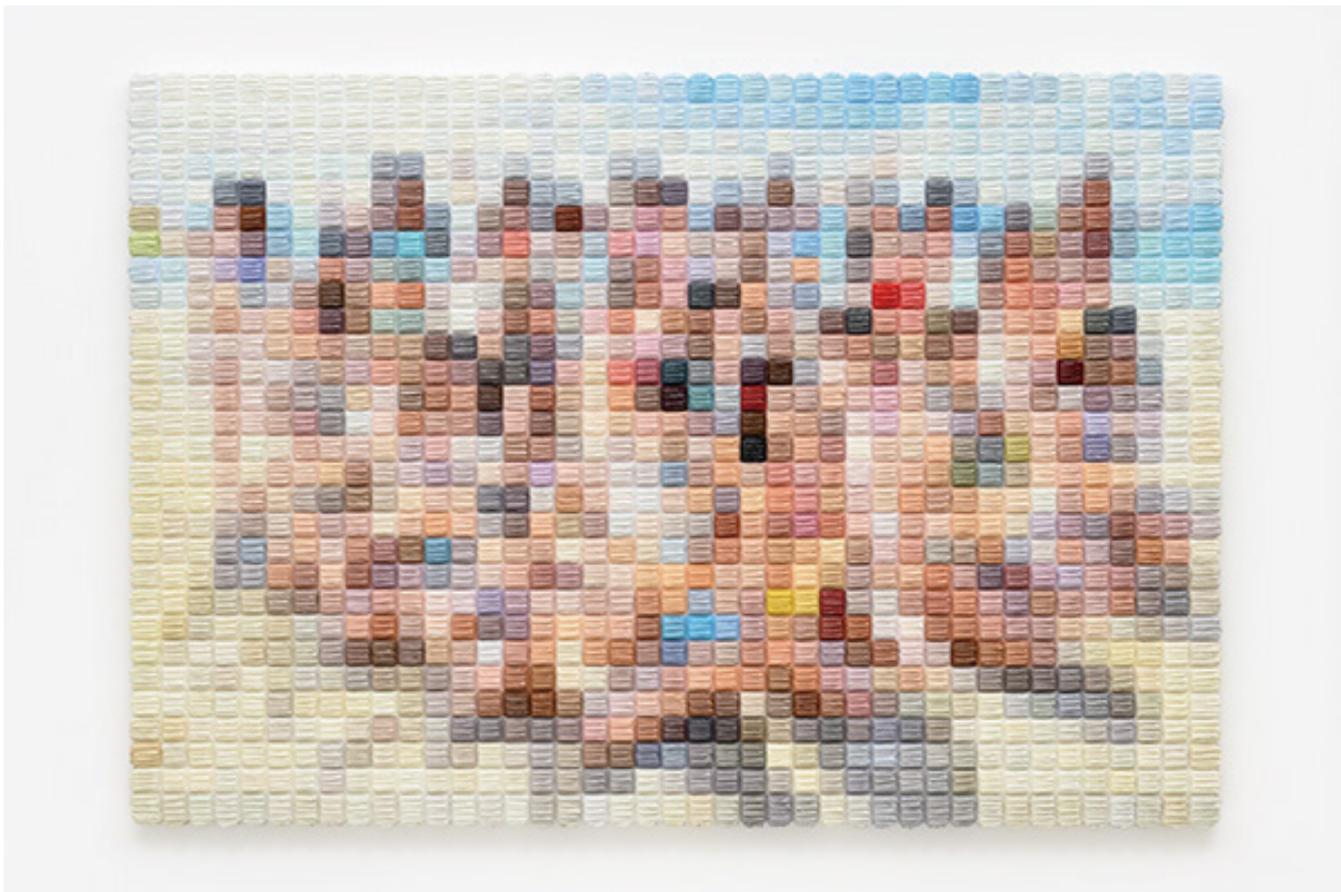
主な個展

- 2024 「ピントとフォーカス」| TEZUKAYAMA GALLERY, 大阪
「絵画展」| K gallery / Cafe and Gallery, 島根
2022 「Tomoshi Yasuda in the PORTER Gallery1」| PORTER OMOTESANDO, 東京
「Blurred line」| eplus LIVING ROOM CAFE & DINING, 東京
2020 「Landscape before being named」| GALLERY wks., 大阪
2018 「oil skin -細かいほどによく見える-」| 京都精華大学 kara-S, 京都
2015 「Defender」| STUDIO SOARING BIRDS, 京都
2014 「Universal Gravitation」| STUDIO SOARING BIRDS, 京都

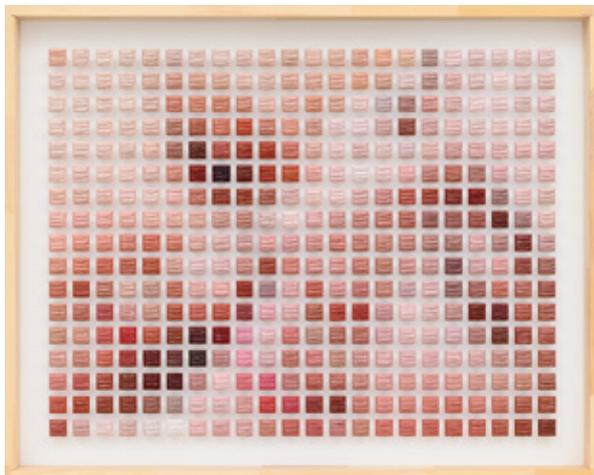
主なグループ展, アートフェア

- 2024 「ONE ART TAIPEI 2024」| Hotel Metropolitan Premier Taipei, 台湾
「ART OSAKA 2024-GALLERIES」| 大阪市中央公会堂, 大阪
2023 「渋谷二丁目アートプロジェクト」| 渋谷二丁目17地区市街地再開発仮囲い, 東京
「アートフェア東京 2023」| 東京国際フォーラム, 東京
「CHANGTING GALLERY 3RD EXHIBITION」| CHANGTING GALLERY, 東京
「ブレイク前夜展~次世代の芸術家たち~ Part1」| Artglorieux GALLERY OF TOKYO, 東京
「Appearance」| YOD TOKYO, 東京
「絵具の作法」| 日本橋三越本店 本館6階美術アートギャラリー, 東京
「境界を、ほどくつなぐ」| 長亭GALLERY, 東京
2022 「3人展」| GALLERY 301, 兵庫
「ART TAIPEI 2022」| 台北世界貿易センター, 台湾
「One Face 2022」| ロイドワークスギャラリー, 東京
A-Lab Exhibition vol.32「あまがさきアート・ストロール in A-Lab」| A-Lab, 尼崎市
2021 「紀陽銀行 presents UNKNOWN ASIA 2021」| グランフロント大阪 ナレッジキャピタル, 大阪
「未景2021 -御寺・ART・いのりー あかるい水になるように」| 御寺泉湧寺, 京都
2020 「ART in OFFICE "SESSEN"」| FM802・FM COCOLO本社, 大阪
「FOCUS -FOUR PAINTERS-」| TEZUKAYAMA GALLERY, 大阪
現代洋画「てくてく」展 vol.8 | Art Space MEISEI, 京都
「real SOU#4 時の戯れ」| 茨木市本町センター, 大阪
2019 「もの・がたる・こと U know they mean うのぞみ2019」| Steps Gallery, 東京
「現代洋画「てくてく」展 vol.7」| Art Space MEISEI, 京都
2018 「シェル美術賞展」| 国立新美術館, 東京
「若き表現者のためのコレクション展 vol.7」| ギャラリー菊, 大阪
「ARTISTS' FAIR KYOTO 2018 京都アートラウンジ」| HOTEL ANTEROOM KYOTO, 京都

□ 作品 | Artworks



0.65ppi_120(japanese idol), H1120 × W1620 × D30 mm, oil on canvas, wooden frame, 2024



Left:
1.054ppi_101(birth day)
H53 × W41 × D2 cm
Oil on panel
2023
*個人蔵

Right:
Sequence color_17(parent)
H696 × W868 × D60 mm
oil on acrylic board, wooden frame
2024
*個人蔵

□ 展覧会情報 | Exhibition Information

安田知司 | Tomoshi Yasuda

ピントとフォーカス

Brandpunt and Focus

2024.9.20 [Fri] - 10.19 [Sat]

営業時間: 火 - 土 12:00 - 19:00 | 休廊日: 日曜日・月曜日・祝日
OPEN: Tue - Sat 12:00 - 19:00 | CLOSED: Sunday, Monday and Holiday
お問合せ: info@tezukayama-g.com / 山本 (TEZUKAYAMA GALLERY)

〒550-0015 大阪市西区南堀江1-19-27山崎ビル2F
Yamazaki Bldg. 2F, 1-19-27 Minami-Horie, Nishi-ku, Osaka, 550-0015 JAPAN
t: +81 6 6534 3993 | e: info@tezukayama-g.com

