

AS ALWAYS

門田光雅 | Mitsumasa Kadota

2024 11 16^{SAT} - 12 14^{SAT}

Open: Tue-Sat 12:00-19:00

Closed: Sunday, Monday, Holidays

Venue: TEZUKAYAMA GALLERY / VIEWING ROOM

TEZUKAYAMA GALLERYでは2024年11月16日より門田光雅個展「AS ALWAYS」を開催いたします。

1980年、静岡県生まれ。東京造形大学絵画専攻卒。

門田は在学時から、絵画の地と図への関心や、伝統的なメディウムの限界の模索、色彩と筆致の相対的な関係性に興味を持ち、今日まで絵画表現の新たな地平の探求を続けています。その一貫した姿勢の根底には、多様性が語られる現代にもまだ言語化や視覚化することができない問題への門田の深い考察が潜在しており、人間が抱える葛藤の多面性を、絵画の特性そのものに置き換えようとする決して容易ではない門田の挑戦は、その制作量と内容の幅に比例します。

今展覧会では新作旧作を織り交ぜておよそ20点の作品を紹介します。

時間の重なりをも感じさせる本展覧会、ぜひこの機会にご高覧賜りますようお願い申し上げます。

アーティストステートメント

私が幼少の頃に住んでいた静岡の家には、強風によって倒れて根が剥き出しになっても枯れずにいた大きな楠の木がありました。剥き出しになったその楠の根は、幼かった私には切り立った崖のように見え、実家は海のそばであったため、たくさんの蟹たちがそこに巣穴を作り群れていたことを今でも覚えています。

普通、地面の下にある木の根の状態やその存在を把握することなどにはできないように、私たちが日常の中で見る事ができるものは、非常に限られているように思います。それは生きていく上で、誰もが自身の過去の出来事や生い立ちなど、全てを語るなどできない感覚と似ていて、多様性が語られる今日の中でも、その水面下には木の根のように複雑に入り組んで可視化されていないことが、まだまだたくさんあるように思います。

この楠の木は、倒れた無様な格好を晒しながらも、それでもなお毅然と生き抜いてました。剥き出しとなった根は、むしろ蟹たちの格好の隠れ家となり、新たな役割を担っていました。

当たり前には忖ふことすら叶わない「当たり前」があることを私は知っています。耐え難い苦しみや、抜け出しようのない不幸を、受け入れることは簡単ではありません。ただそれでも、何かしらの意味と始まりがあること。全ての物事は、その捉え方によって変化することができる相対的なものであることを、私は幼い日に見たこの光景から学びました。

今日の美術も、デュシャンが男性用の小便器を横転させたことによって産声をあげたように、今まで見えていなかったものが見える瞬間はいつも、その根本が覆るときなのかもしれません。様々な葛藤と向き合い、色彩や筆致の絵画として、今日の制限や枠組みを越えるような表現の可能性を模索しています。倒れることもまた、「いつもの」始まりであることを、私は知っています。

□ 作家略歴 | Biography

門田光雅 | Mitsumasa Kadota

- 1980 静岡県生まれ
- 2002 東京造形大学美術学科絵画専攻卒業
- 2003 東京造形大学美術学科絵画専攻研究生修了
- 2008 第23回ホルベイン・スカラシップ奨学生

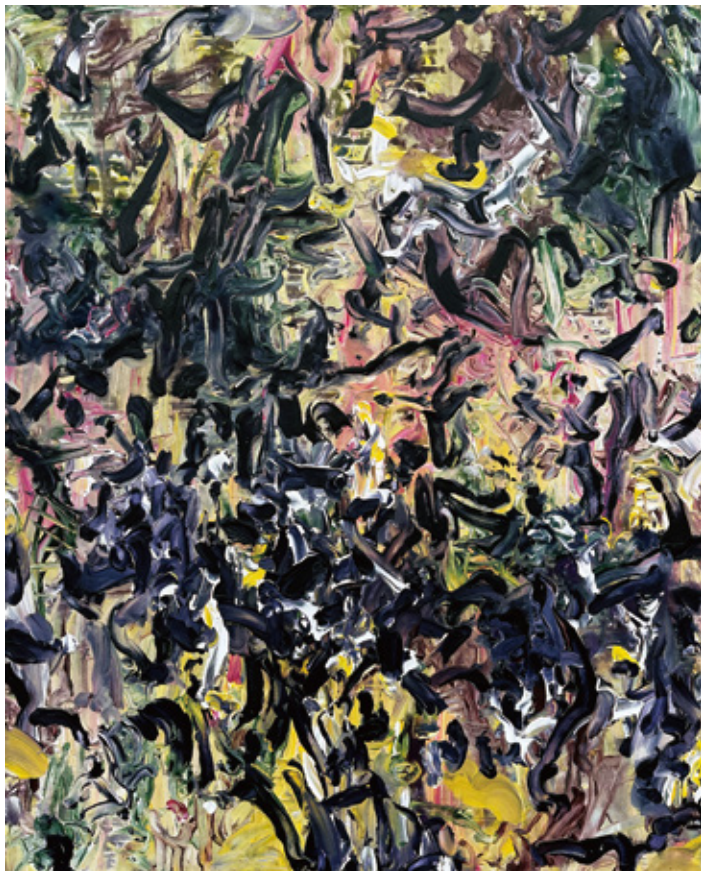
主な個展

- 2024 「AS ALWAYS」 | TEZUKAYAMA GALLERY, 大阪
「CUSTOM-MADE」 | node hotel 京都
「TIME CRYSTAL」 | M画廊 足利
- 2023 「PRIME SPIRAL」 | MARUEIDO JAPAN 東京
「モナドの窓」 | M画廊 足利
「蒐集壺藝」 | Bohemian's Guild by 夏目書房 東京
- 2022 「COME TOGETHER (side two)」 | SEZON ART SHOP 神奈川
「SUPER PRISM」 | TEZUKAYAMA GALLERY 大阪
- 2021 「Imaginary」 | MARUEIDO JAPAN 東京
「Trinity」 | M画廊 足利
- 2020 「Silent Topology」 | M画廊 足利

主なグループ展, アートフェア

- 2024 「カラーズ — 色の秘密にせまる 印象派から現代アートへ」 | ポーラ美術館 神奈川(予定)
「Kiaf SEOUL 2024」 | COEX HALL (TEZUKAYAMA GALLERY) 韓国
「あをとみどりの考察」 | MARUEIDO JAPAN 東京
「ART4GOOD」 | 4BYSIX ロンドン
- 2023 「Sydney Contemporary」 | Carriageworks (TEZUKAYAMA GALLERY) オーストラリア
「有楽町ウィンドウギャラリー 2023」 | 丸の内仲通り / bois de gui (TEZUKAYAMA GALLERY) 東京
「MATSUBA Collection」 | MARUEIDO JAPAN 東京
- 2022 「ART MART」 | MARUEIDO JAPAN 東京
「ART FAIR FUKUOKA ASIA 2022」 | 福岡国際会議場 多目的ホール (TEZUKAYAMA GALLERY) 福岡
- 2021 「Gallery Collection」 | TEZUKAYAMA GALLERY 大阪
「ART OSAKA 2021」 | 大阪市中央公会堂 (TEZUKAYAMA GALLERY) 大阪
「Out of the Blue / 牧田愛 × 門田光雅」 | ANA InterContinental Tokyo (Art Platform Tokyo) 東京
- 2020 「ONE ART TAIPEI 2020」 | The Sherwood Taipei 台湾
「絵画のミカタ」 | 群馬県立近代美術館 群馬
「The ENGINE 遊動される脳ミン/小野耕石×門田光雅」 | セゾン現代美術館 長野
- 2018 「アートの今・岡山2018《Call&Response:呼応》」 | 天神山文化プラザ他 岡山
「rgb++2018 exhibition vol.10」 | 東京造形大学ZOKEI Gallery, CS Gallery 東京
「MATSUBA COLLECTION」 | EUKARYOTE 東京
「mutant 門田光雅 小島章義」 | ギャラリーヴァルルール 愛知
- 2017 「CYA!Modern/セイヤー!モダン ~ to the next stage」 | SEZON ART GALLERY 東京

□ 作品 | Artworks



松喰
H1620 × W1303 mm
Acrylic and Carborundum on cotton
2009



synecdoche
H610 × W455 mm
Acrylic and Carborundum on cotton
2024

□ 展覧会情報 | Exhibition Information

門田光雅 | Mitsumasa Kadota

AS ALWAYS

2024.11.16 [Sat] - 12.14 [Sat]

営業時間: 火 - 土 12:00 - 19:00 | 休廊日: 日曜日・月曜日・祝日
OPEN: Tue - Sat 12:00 - 19:00 | CLOSED: Sunday, Monday and Holiday
お問合せ: info@tezukayama-g.com / 山本 (TEZUKAYAMA GALLERY)

〒550-0015 大阪市西区南堀江1-19-27山崎ビル2F
Yamazaki Bldg. 2F, 1-19-27 Minami-Horie, Nishi-ku, Osaka, 550-0015 JAPAN
t: +81 6 6534 3993 | e: info@tezukayama-g.com

