

TEZUKAYAMA GALLERY



TEZUKAYAMA GALLERYでは、ディレクターズセレクション展「FOCUS -Four Painters-」を開催いたします。
今展では、ギャラリーでの展覧会企画を行っている各ディレクターが独自の観点でアーティストを2名ずつ選出し、紹介いたします。
手法やコンセプトも各々異なる4名ですが、共通して独自の表現方法を探求し、「絵画」を制作しています。
今後の活躍が期待される若手アーティスト4名の共演、是非ご期待下さいませ。

【出展アーティスト】

御村 紗也 | Saya Mimura

1997年、三重県生まれ。現在は京都芸術大学(旧・京都造形芸術大学)修士課程に在籍中。

日に照らされてできた影、風に揺れる木々の音、肌で感じる温度、空気の香り。

日常に溢れる些細な情景や現象をドローイングや写真に保存し、更にシルクスクリーンやペインティングに置き換えて描き出すことで「刹那的な時間」を画面に留める。白昼夢のような浮遊感ある作風と、洗練された描線、柔らかな色彩が魅力的な作品だ。

村田 奈生子 | Naoko Murata

1984年、大阪府生まれ。

2006年、京都精華大学芸術学部造形学科日本画コースを卒業。

写真などを用いたコラージュ作品、また、それらをもとにして描いた主に抽象絵画を制作。

幾何学的な図柄や勢いのあるストロークを重ねながら、曖昧で儂い「時間」を可視化する。色彩を抑えた画面構成だが、大胆な筆致と構図によって、静寂の中にも躍動を感じさせる。

安田 知司 | Tomoshi Yasuda

1985年、北海道小樽市生まれ。

2008年、京都嵯峨芸術大学(現・嵯峨美術大学)芸術学部造形学科油画分野を卒業。

均一な筆致の集積によって描かれる安田の絵画作品は、一見すると何が描かれているのか判別することが難しい。しかし、画面から距離をとる事で次第にイメージが立ち上がる。意図的に鑑賞者と作品の間にある種の境界線を生み出し、思考を漂わせる事で「見る」ことの本質を問いかける。

和田 直祐 | Naosuke Wada

1983年、兵庫県生まれ。

2013年、京都造形芸術大学(現・京都芸術大学)大学院修士課程芸術研究科芸術表現専攻ペインティング領域を卒業。

「グレース」という薄く溶いた絵具を幾層にも塗り重ねて表現する古典技法を参照し、それを現代的なメディウムに置き換えて制作を行う。光と空間をテーマにし、レイヤーを高透明の樹脂塗料を用いて構築することで、透過効果による流動性を伴う絵画の創出を試みる。幾重にも重ねられたレイヤーの形や色が、時間や場所によって変化する光を取り込み続け内部に内包する事で、鑑賞される度に作品は微量に変化する。

御村 紗也 | Saya Mimura

- 2017 「walk」 | カフェヴェルディ, 京都
2019 「アートラウンジ@イセタンメンズ (Artist's Tideland)」 | 伊勢丹新宿, 東京
2019 「MATSUSHIMA COLLECTION」 | 国立京都国際会館, 京都
2020 「京都造形芸術大学卒業展・大学院修了展」 | 京都造形芸術大学(現・京都芸術大学), 京都
「ANTEROOM NAHA_Phase 2020」 | ホテルアンテルーム那覇, 沖縄



村田 奈生子 | Naoko Murata

- 2015 第10回TAGBOAT AWARD入選
2016 「アクリル絵の具の色-現代の色彩」 | サクラアートミュージアム, 大阪
2018 UNKNOWN ASIA (木村博行/中島麦/原康浩/松尾修平レビュアー賞)
「UNKNOWN ASIA EXTRA」 | ダイビル本館, 大阪
2019 「3331 ART FAIR」 | アーツ千代田3331, 東京
UNKNOWN ASIA (松尾良一審査員賞/長森大介レビュアー賞)
「個展」 | アトリエ三月, 大阪



安田 知司 | Tomoshi Yasuda

- 2017 「淀 × ハイデンバン」 | STUDIO HAIDENBAN, 京都
2018 「シェル美術賞展」 | 国立新美術館, 東京
「oil skin -細かいほどによく見える-」 | 京都精華大学 kara-S, 京都
「若き表現者のためのコレクション展 vol.7」 | ギャラリー菊, 大阪
「ARTISTS' FAIR KYOTO 2018 京都アートラウンジ」 | HOTEL ANTEROOM KYOTO, 京都
現代洋画「てくてく」展 vol.6 | Art Space MEISEI, 京都
2019 現代洋画「てくてく」展 vol.7 | Art Space MEISEI, 京都



和田 直祐 | Naosuke Wada

- 2016 和田直祐 絵画展「Terrarium」 | 山中suplex, 滋賀
2017 「JOINT EXHIBITION - yodo studio × HAIDENBAN」 | スタジオハイデンバン, 京都
2018 「ARTISTS' FAIR KYOTO 2018」 | 京都文化博物館 別館, 京都
2019 「LUMINE ART FAIR -My first collection-」 | LUMINE 0, 東京
「大鬼の住む島」 | WAITINGROOM, 東京
「Painting Made: FINCH ARTS Summer Show」 | Finch Arts, 京都
「ARTISTS' FAIR KYOTO 2019」 | 京都文化博物館 別館, 京都





1



2



3



4

1.
御村紗也 | Saya Mimura
ephemeral
2020
acrylic and mixed technique on panel
H1940 x W1620 mm

2.
村田奈生子 | Naoko Murata
録 (Roku)
2020
acrylic on canvas
H910 x W727 mm

3.
安田知司 | Tomoshi Yasuda
0.25ppi_41
2019
oil on canvas
H1620 x W1120 x D30 mm

4.
和田直祐 | Naosuke Wada
A graph #32
2020
cashew on wooden panel
H320 x W180 mm

FOCUS-Four Painters-

2020.6.26 [Fri] - 8.1 [Sat]

御村紗也 / 村田奈生子 / 安田知司 / 和田直祐
Saya Mimura / Naoko Murata / Tomoshi Yasuda / Naosuke Wada

営業時間: 火 - 土 12:00 - 19:00 | 休廊日: 日曜日・月曜日・祝日
OPEN: Tue - Sat 12:00 - 19:00 | CLOSED: Sunday, Monday and Holiday
お問合せ: info@tezukayama-g.com / 岡田 (TEZUKAYAMA GALLERY)

〒550-0015 大阪市西区南堀江1-19-27山崎ビル2F
Yamazaki Bldg. 2F, 1-19-27 Minami-Horie, Nishi-ku, Osaka, 550-0015 JAPAN

t: +81 6 6534 3993 | f: +81 6 6534 3994 | e: info@tezukayama-g.com

